

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографії

СИЛАБУС

вибіркового освітнього компонента

**АНСАМБЛЬ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ (ОСНОВИ
КОМПОЗИЦІЇ ТА ПОСТАНОВКИ)**

підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності **В6 Перформативні мистецтва**
освітньо-професійної програми **Хореографія**

Силабус вибіркового освітнього компонента «**Ансамбль сучасного танцю (основи композиції та постановки)**» підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В6 Перформативні мистецтва, за освітньою програмою Хореографія.

Розробник:

Горбачук Роксана Любомирівна, старший викладач кафедри хореографії.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:



Косаковська Л. П.

Силабус освітнього компонента перезатверджено на засіданні кафедри хореографії

протокол № 6 від 23 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:  Цап'як М.Й.

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма здобуття освіти	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність В6 Перформативні мистецтва Освітньо-професійна програма Хореографія Бакалавр	Вибірковий освітній компонент
Кількість годин/кредитів: 150/5		Рік навчання 3
ІНДЗ: немає		Семестр – 6
		Лекції – 10 год
		Практичні (семінарські) – 20 год.
		Лабораторні – 0 год.
		Індивідуальні – 0 год
Мова навчання:		Самостійна робота – 110 год
		Консультації – 10 год
		Форма контролю: залік (6 семестр)
		українська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я по батькові: **Горбачук Роксана Любомирівна**

Посада: **старший викладач**

Контактна інформація: + **380679082099**, e-mail

ROKSANA.HORBACHUK@vnu.edu.ua

Дні занять <https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу

Вибірковий освітній компонент «Ансамбль сучасного танцю (основи композиції та постановки)» спрямований на формування творчих, методичних і практичних навичок, необхідних для створення та постановки танцювальних номерів. Здобувачі вищої освіти отримають фундаментальні знання про принципи композиції, режисуру хореографічних постановок, а також особливості роботи з танцювальними колективами та будуть залучені до постановки невеликих танцювальних композицій, вивчатимуть методи роботи з різними стилями танцю та жанрами. Особлива увага приділятиметься розвитку креативності, організації ансамблевої гармонії та виконанню складних хореографічних завдань.

2. Постреквізити

Опанування матеріалу курсу дозволить значно підвищити ефективність засвоєння змісту таких дисциплін як: мистецтво балетмейстера, теорія та методика викладання сучасного танцю, методика хореографічної роботи, хореографічна практика.

3. Мета і завдання освітнього компонента

Мета: спонукати студентів на здатність скласти власні танцювальні номери та композиції різної тематики та напрямків сучасної хореографії, як сольних, так і масових відповідно до завдань хореографічного мистецтва; формувати вміння розробляти режисерсько-постановочний план.

Завдання :

- володіння законами композиції танцю та її складових частин, законами драматургії;
- вміння на практиці скласти комбінації, етюди, скласти танцювальні номери в будь-якому стилі, характері і жанрі за законами композиції та драматургії танцю;
- розвиток самостійності, творчої активності студентів; - розширення загальнокультурного світогляду студентів;
- формування і удосконалення навичок самостійної роботи з різними джерелами в рамках відповідної тематики, з різноманітним музичним матеріалом;

- розвиток творчих здібностей студентів;
- формування у студентів позитивної мотивації до вивчення курсу і майбутньої професійної діяльності;
- здатність творчо реалізовувати свої ідеї на практиці в нерозривному зв'язку із завданнями хореографічного мистецтва.

4. Результати навчання (Компетентності)

В процесі вивчення дисципліни здобувач вищої освіти формує і демонструє наступні **компетентності**:

Загальні компетентності:

Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

Навички здійснення безпечної діяльності

Спеціальні компетентності:

Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

Здатність застосовувати традиційні альтернативні, інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

Результати навчання

Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

Soft skills

- комунікативні вміння й навички – готовність до вільної комунікації з

учасниками освітнього процесу, вміння аргументувати, переконувати та захищати власні думки й переконання;

- аналітичне та критичне мислення – вміння/здатність знаходити і структурувати матеріал, встановлювати взаємозв'язки між окремими елементами, визначати головну та другорядну інформацію;
- когнітивна гнучкість – здатність швидко адаптуватися до змін, успішно вирішувати нові виклики, проблеми;
- емоційний інтелект – ментальні здібності, які беруть участь в усвідомленні та розумінні власних емоцій, емоцій навколишніх (дітей, батьків, колег) та вміння керувати емоціями;
- креативність, оригінальність та ініціативність – здатність генерувати інноваційні ідеї, знаходити оригінальні творчі рішення, уміння вільно мислити;
- уміння працювати в команді – налагоджувати ефективну співпрацю в групі, мікрогрупі для досягнення спільної мети;
- лідерські якості – сукупність умінь, навичок, рис характеру, визнання високих результатів у діяльності, що забезпечують успіх.

5. Структура освітнього компонента

Змістовий модуль 1. Теоретичні основи композиції та постановки танцю

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекції	Практ.	Самост.	Консул.	Форма контролю/бали
Тема 1. Ансамбль сучасного танцю як форма сценічної композиції	13	2	0	10	1	РМГ – 10
Тема 2. Основи композиції в сучасному танці	28	2	4	20	2	РМГ 20
Тема 3. Пластична лексика та руховий матеріал у сучасному ансамблевому танці	28	2	4	20	2	РМГ – 10, ІРС – 10

Тема 4. Принципи побудови ансамблевої постановки	28	2	4	20	2	ІРС 20
Тема 5. Робота з музичним матеріалом у постановці сучасного ансамблевого танцю	27	1	4	20	2	РМГ 20
Тема 6. Сценічна реалізація та презентація ансамблевої композиції	26	1	4	20	1	ІРС 20
Разом за змістовним модулем	150	10	20	110	10	100
Види підсумкових робіт						бал
Разом						100

6.Завдання для самостійного опрацювання

Назва теми	Завдання
Тема1. Танець як вид мистецтва. Класифікація видів танцю. Основні напрями хореографічного мистецтва. Характерні особливості хореографічного мистецтва.	Опрацювання літературних джерел. Створення конспекту.
Тема 2. Виразні засоби танцю.	Дати відповідь на питання: 1. Засоби виразності в хореографії. 2. Природа танцювальних рухів, їх класифікація.
Тема 3. Створення етюдів безсюжетної хореографії.	Скласти етапи роботи над етюдом безсюжетного танцю сучасної хореографії
Тема 4. Музика – основа для створення хореографічного номеру.	Підготувати повідомлення на тему: 1. Роль та місце музики в хореографічному мистецтві. 2. Взаємозв'язок музики та танцю.
Тема 5. Малюнок танцю.	Дати відповідь на питання: 1. Види танцювальних малюнків.

	2. Залежність малюнку від задуму танцю, його ідеї, лексичного та музичного матеріалу.
Тема 6. Драматургія хореографічного номеру дитячого танцю.	Підготувати повідомлення на тему: 1. Режисура, декорації, реквізит у хореографічних постановках. 2. Авторський замисел і художній образ у танці.
Тема 7. Герої танцювального номеру та хореографічні образи.	Підготувати повідомлення на тему: 1. Джерела виникнення задуму для створення хореографічного образу. 2. Залежність вирішення образу від сюжету та ідеї танцювального номера.
Тема 8. Закони композиції. Принципи композиційної побудови.	Дати відповідь на питання: 1. Поняття драматургії в літературному та хореографічному жанрах. 2. Графічна побудова хореографічних творів.
Тема 9. Основні етапи роботи над створенням танцювального номеру.	Підготувати повідомлення на тему: 1. Методи постановочної діяльності. 2. Етапи роботи балетмейстера над постановкою хореографічного твору
Тема 10. Композиційний план постановки хореографічного номеру.	Скласти композиційний план постановки хореографічного номеру сучасної хореографії.
Тема 11. Лексика танцювального номеру.	Підготувати повідомлення на тему: 1. Танцювальна лексика та композиційна побудова хореографічного номеру. 2. Сильова єдність у вирішенні образу в хореографічному творі.
Тема 12. Хореографічний образ у хореографічному номері.	Підготувати повідомлення на тему: 1. Своєрідність створення хореографічного образу. 2. Філософія та глибина образу в сучасній хореографії.
Тема 13. Сюжетна та безсюжетна хореографія.	Дати відповідь на питання: 1. Сюжет як хід подій, розвиток дії у танці. 2. Безсюжетна хореографія як приклад танцювального оформлення пісні.

V. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять у відповідності до розкладу є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в університетських заходах, відрядження, які необхідно підтверджувати документами у разі тривалої (два тижні) відсутності. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту. У випадку пропуску занять студентом з поважних причин, викладач призначає заняття за допомогою дистанційної платформи. Практичні заняття не проводяться повторно, ці оцінки неможливо отримати під час консультації. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись дистанційно – в онлайн-формі, за погодженням з викладачем.

Здобувачі вищої освіти повинні мати активований акаунт університетської пошти на Офіс365. Обов'язком здобувача вищої освіти є перевірка один раз на тиждень (щонеділі) поштової скриньки на Офіс365 та відвідування сторінки кафедри, перегляд новин на Телеграм-каналі. Усі письмові запитання до викладача стосовно навчальної дисципліни мають надсилатися на університетську електронну пошту або особисту електронну пошту викладача. У період сесії бажано мати мобільний пристрій (телефон) для оперативної комунікації з адміністрацією, методистом та викладачем з приводу проведення занять та консультацій.

Політика щодо безпеки життєдіяльності та охорони праці.

З учасниками освітнього процесу проводиться просвітницька робота з питань охорони праці, пожежної, техногенної і радіаційної безпеки, санітарної гігієни, цивільного захисту та дій у надзвичайних ситуаціях. Здобувачі інформуються про місця розташування захисних споруд цивільного захисту, призначений для їх укриття на випадок виникнення надзвичайних ситуацій, порядок поведінки в них, а також шляхи захисту себе та свого оточення при різноманітних надзвичайних ситуаціях природного, техногенного, соціально-політичного та воєнного характеру. Викладання дисципліни відбувається з дотриманням правил санітарно-епідеміологічного благополуччя, охорони здоров'я, електробезпеки та пожежної безпеки.

Політика щодо академічної доброчесності.

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Здобувачі інформуються про

засоби контролю за дотриманням правил академічної доброчесності, які застосовуватимуться під час оцінювання, і щодо наслідків їх порушення. У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація, обман), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. Списування під час виконання тестових завдань, під час контрольних робіт, складання заліку заборонені (в тому числі, із використанням мобільних пристроїв). Для письмової доповіді допускається не більше 20% текстових запозичень. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час online тестування та підготовки практичних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Завдання, виконані з порушення призначених викладачем термінів, оцінюється на нижчу оцінку. Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Якщо здобувач вищої освіти не згоден з оцінюванням його знань він може оскаржити виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку.

VI. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю є залік.

Підсумковий контроль здійснюється відповідно до Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Оцінювання знань здобувачів здійснюється під час поточного контролю за результатами виконання тих видів робіт, які передбачені силабусом. Семестровий залік викладач виставляє за умови виконання здобувачем освіти завдань, передбачених силабусом. Мінімальна позитивна кількість балів – 60. Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми.

У випадку, якщо здобувач освіти набрав менше ніж 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання, анулюються. Максимальна кількість балів під час ліквідації академічної заборгованості з заліку – 100 балів.

Повторне складання екзаменів, заліків допускається не більше як два рази з кожного освітнього компонента: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює декан факультету.

V. Підсумковий контроль

Питання та завдання заліку:

1. Танець як вид мистецтва. Класифікація видів танцю.
2. Основні напрями хореографічного мистецтва.
3. Характерні особливості хореографічного мистецтва.
4. Засоби виразності в хореографії.
5. Природа танцювальних рухів, їх класифікація.
6. Скласти етапи роботи над етюдом безсюжетного танцю сучасної хореографії.
7. Роль та місце музики в хореографічному мистецтві.
8. Взаємозв'язок музики та танцю.
9. Види танцювальних малюнків.
10. Залежність малюнку від задуму танцю, його ідеї, лексичного та музичного матеріалу.
11. Режисура, декорації, реквізит у хореографічних постановках.
12. Авторський замисел і художній образ у танці.
13. Джерела виникнення задуму для створення хореографічного образу.
14. Залежність вирішення образу від сюжету та ідеї танцювального номера.
15. Поняття драматургії в літературному та хореографічному жанрах.
16. Графічна побудова хореографічних творів.
17. Методи постановочної діяльності.
18. Танцювальна лексика та композиційна побудова хореографічного номеру.
19. Сильова єдність у вирішенні образу в хореографічному творі.
20. Своєрідність створення хореографічного образу.
21. Філософія та глибина образу в сучасній хореографії.
22. Сюжет як хід подій, розвиток дії у танці.
23. Безсюжетна хореографія як приклад танцювального оформлення пісні.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90-100	Зараховано
82-89	
75-81	
67-74	
60-66	
1-59	Незараховано (необхідне перескладання)

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси:

1. Бернадська Д.П. Феномен синтезу мистецтв в сучасній українській сценічній хореографії: автореф. дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.001 / КНМА ім. П.І. Чайковського. Київ, 2012.
2. Білаш П.Н. Балетмейстерське мистецтво і становлення української хореографії у контексті розвитку європейської художньої культури 10- 30 років ХХ ст.: автореф. дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.01. ДА КККіМ. Київ., 2013.
3. Кривохижа А. Гармонія танцю. Методичний посібник з викладання курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореографічних відділень педагогічних університетів. Кіровоград, 2013
4. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручн. 2-е вид. - Київ : Альтерпрес, 2013.
5. Шалапа С.В. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. – Ч.І. Київ : НАКККіМ, 2015.
6. Колногузенко Б.М. Види мистецтва та хореографії. Харків:ХДАК, 2009.
7. Даниленко Ю.В. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій з дисципліни, розділ “Contemporary dance” для студентів спец. 024 «Хореогр.», спеціалізація «Сучас. хореогр.» / М-во культури України, Харків.держ.акад.культури, Ф-т хореогр.мистецтва, Каф.сучас. та бальної хореогр., [уклад.Даниленко Ю.В.]. Харків : ХДАК, 2018.- 35 с.

8. Дон Мак Дона (США). Вісімдесяти роки в американському балеті. // Балет - 1991. № 6. С. 44.
9. Dixon Gottschild Br. Black Dance at 651. Contemporary black dance // 2002. Dance teacher № 2.

Додаткова:

1. Погребняк М.М. Біля витоків вітчизняної школи модерну в хореографії. Київ : Вісник КНУКіМ, 2012
2. Шариков Д.І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії [Генезис і класифікація сучасної хореографії – напрями, стилі, види.]: Монографія. Київ.: КиМУ, 2010. 208 с.
3. Шариков Д.І. Класифікація сучасної хореографії: наук.-попул. ви-ня / Шариков Д.І. Київ: Видавець Карпенко В.М., 2013.
4. Kyiv Modern-Ballet Theatre
https://instagram.com/kyiv_modern_ballet_official?igshid=YmMyMTA2M2Y=
5. Totem Dance Theatre
<https://instagram.com/totemdancetheatre?igshid=YmMyMTA2M2Y=>
6. Сучасний танець в Україні. Режим доступу: URL: www.ukrdance.com.ua .